

**PROGRAMMA SVOLTO**

DOCENTE	Prof. Filomena Boscaino
MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE - SEZIONE	1A Liceo Scientifico
LIBRI DI TESTO	Smart Design & Art Vol. A e B – Dellavecchia - SEI
	Artelogia vol. 1, E. Pulvirenti – ZANICHELLI
TEMPI	n. 2 ore settimanali

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dalla Preistoria all'Età Romana. Sono stati affrontati ed analizzati esempi di produzione artistica ed architettonica ritenuti maggiormente significativi.

<b>MACROARGOMENTI</b>	<b>OPERE</b>
<b>LA PREISTORIA E IL VICINO ORIENTE</b>	<i>La preistoria e le prime civiltà della storia</i>
	<i>La pittura, l'incisione e la scultura nella preistoria e nell'età dei metalli</i>
	<i>Gli insediamenti preistorici, le città della Mesopotamia, le città minoiche e le città micenee</i>
	<i>L'architettura megalitica, il palazzo, il tempio, la tomba</i>
	<i>La pittura e la scultura nel vicino Oriente</i>
<b>L'ARTE GRECA</b>	<i>Il mondo greco</i>
	<i>La città: urbanistica e architettura in Grecia e nelle colonie</i>
	<i>Il tempio e il santuario</i>
	<i>La decorazione scultorea</i>
	<i>La scultura a tutto tondo</i>
	<i>La pittura vascolare; La pittura dell'età ellenistica</i>
<b>L'ARTE ETRUSCA E ROMANA</b>	<i>La penisola italica, Roma, l'Impero</i>
	<i>Le città e le necropoli etrusche; L'organizzazione del territorio, l'urbanistica; Il foro</i>
	<i>Le opere di ingegneria e le tecniche edilizie romane; Il tempio etrusco e quello romano, il santuario, i luoghi dei defunti; Le terme, il teatro, l'anfiteatro; La domus, la residenza imperiale, la villa</i>
	<i>La pittura tombale etrusca; Gli stili della pittura romana</i>
<b>TECNICA DELLE COSTRUZIONI GEOMETRICHE</b>	<i>Uso degli strumenti tecnici; Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, tangenti, spirali, ellisse.</i>
<b>POLIGONI REGOLARI</b>	<i>Poligoni dato il lato Poligoni data la circonferenza</i>
<b>DISEGNO A MANO LIBERA</b>	<i>Materiali e tecniche</i>
	<i>Dall'analisi al disegno di forme geometriche di base</i>
	<i>Volume e chiaroscuro</i>
	<i>Interpretare il soggetto</i>

Todi, 3 giugno 2024

IL DOCENTE  
Filomena Boscaino